

COLLECTION LIVRES BLANCS

LES COULISSES DE LA
CRÉATION LITTÉRAIRE



CRÉATRICE DE
DIVERTISSEMENT LITTÉRAIRE

NATHALIE COURPENEY

Les coulisses de
la création
littéraire !

Un voyage au
cœur de l'art de
raconter des
histoires

Introduction

Un voyage au cœur de l'art de raconter des histoires

Écrire un livre est bien plus qu'un simple acte de transcription des pensées sur le papier. C'est un voyage profondément personnel, une exploration des recoins les plus intimes de l'imagination et de l'âme. Les coulisses de la création littéraire offrent un aperçu fascinant de ce processus complexe, révélant les défis, les inspirations et les joies qui accompagnent chaque étape du voyage de l'auteur.

Lorsque le premier trait de plume rencontre la page blanche, c'est souvent un moment d'excitation mêlé d'une légère appréhension. Les idées tourbillonnent dans l'esprit de l'auteur, prenant forme lentement avant de se matérialiser en mots. Parfois, l'inspiration vient comme une brise légère, douce et délicate. D'autres fois, elle frappe comme un éclair, illuminant l'esprit de l'auteur avec une clarté éblouissante.

Mais même avec l'inspiration la plus puissante, écrire un livre est un défi monumental. Chaque mot est soigneusement choisi, pesé, et poli jusqu'à ce qu'il brille comme une pierre précieuse dans le contexte de l'histoire. Les auteurs passent des heures à jongler avec les mots, les phrases et les paragraphes, cherchant toujours à capturer l'essence même de leur vision dans chaque ligne.

Pourtant, malgré tous les efforts déployés, il y a des moments où l'écriture semble être un combat solitaire contre un ennemi invisible. Le blocage de l'écrivain peut frapper à tout moment, laissant l'auteur épuisé et frustré devant une page blanche désespérément vide. C'est dans ces moments de doute et d'incertitude que l'auteur doit puiser dans sa résilience intérieure, se rappelant la passion qui l'a poussé à écrire en premier lieu. Et croyez-moi, il en faut de la passion pour ne pas déchirer rageusement les pages écrites en amont ou pour appuyer sur « Delete » ! Il m'est arrivé un jour de sélectionner entièrement tout les chapitres écrits avant la fameuse « page blanche » et de suspendre mon index au-dessus de la touche « effacement ». Ô temps suspends ton vol ! Ce fut un moment équivalent à celui où l'on doit jouer à la roulette russe ! Je suis

heureuse de vous dire que j'ai en effet suspendu mon geste. Ce cette heureuse hésitation est né « Canterbury Fields » !

Mais ce n'est pas seulement la lutte, cette lutte, qui définit le processus de création littéraire. Il y a aussi une immense joie qui accompagne la naissance d'une nouvelle idée, d'un nouveau personnage ou d'un nouveau monde imaginaire. C'est une sensation exaltante de liberté, de pouvoir créer quelque chose à partir de rien, de donner vie à des mondes entiers avec un simple coup de stylo.

Et puis, bien sûr, il y a le moment magique où l'histoire est enfin terminée, où le dernier point final est posé et où le livre est prêt à être partagé avec le monde. C'est un moment de triomphe, de satisfaction profonde et de gratitude envers les lecteurs qui prendront le temps de plonger dans les pages que l'auteur a créées avec tant d'amour et d'efforts.

Les coulisses de la création littéraire sont un lieu de mystère et de magie, un endroit où les rêves prennent vie et où les histoires prennent forme. C'est un voyage qui peut être difficile et épuisant, mais qui est aussi incroyablement gratifiant. Car au bout du compte, ce n'est pas seulement l'histoire qui compte, mais le voyage même de sa création - un voyage qui change à jamais ceux qui le parcourent.

Je vais vous emmener dans les coulisses de cet acte de création merveilleux qu'est la naissance d'un livre !

Suivez-moi !

Un peu d'histoire !

Au fil de l'Histoire, avant l'écriture, la transmission orale des histoires !

Les conteuses et conteurs d'histoires occupent une place spéciale dans l'Histoire de l'humanité. Depuis les temps anciens, ils ont été les gardiens de la tradition orale, transmettant des récits, des légendes et des mythes de génération en génération. Leur rôle dépasse largement celui de simples narrateurs ; ils sont les porteurs de la culture, de la sagesse et de l'identité d'une communauté.

Les conteurs d'histoires sont des artistes en mots, capables de captiver leur public avec leur voix, leur gestuelle et leur présence auprès de leur public. Leurs performances peuvent être riches en émotions, en humour, en suspense ou en sagesse, selon le récit qu'ils choisissent de partager. Leur art consiste à transporter leur auditoire dans un autre monde, à éveiller leur imagination et à leur permettre de vivre des aventures extraordinaires sans jamais quitter leur siège.

Au-delà de leur capacité à divertir, les conteurs d'histoires jouent un rôle essentiel dans la préservation de la mémoire collective d'une communauté. Ils sont les gardiens des récits fondateurs, des légendes héroïques et des traditions ancestrales qui donnent un sens à l'histoire et à l'identité d'un peuple. Leurs récits sont des ponts entre le passé et le présent, entre les générations passées et futures, permettant à chacun de se sentir connecté à son héritage culturel.

Les conteurs d'histoires sont également des enseignants et des transmetteurs de valeurs morales et éthiques. À travers leurs récits, ils véhiculent des leçons de vie, des conseils pratiques et des réflexions profondes sur la nature humaine et le monde qui nous entoure. Leurs histoires peuvent servir de miroir à la société, mettant en lumière ses joies, ses peurs, ses luttes et ses triomphes.

Aujourd'hui, bien que la tradition orale soit souvent remplacée par les livres, les films et les médias numériques, les conteurs d'histoires continuent d'exister

dans de nombreuses cultures à travers le monde. Leurs performances peuvent être vues dans les festivals, les théâtres, les écoles et les communautés locales, où ils continuent à inspirer, à éduquer et à divertir les gens de tous âges.

En fin de compte, les conteurs d'histoires sont des gardiens de la mémoire, des artisans de la culture et des catalyseurs du changement. Leur art transcende les frontières linguistiques, culturelles et temporelles, reliant les gens les uns aux autres à travers le pouvoir intemporel des mots et des histoires.

Rendez-vous compte ! Pour un écrivain, il s'agit de supplanter le conteur en termes d'impact immédiat et d'interaction directe avec le public.

Voici quelques raisons qui expliquent cette difficulté :

L'oralité et la présence physique : Le conteur a l'avantage de l'oralité et de la présence physique. Son art est immédiat, captivant et engageant. Il utilise sa voix, son regard, ses gestes pour capturer l'attention de son public, créant ainsi une connexion émotionnelle instantanée. En revanche, l'écrivain transmet ses idées à travers les mots écrits, une forme de communication qui peut parfois sembler moins immersive et directe.

L'improvisation et l'adaptation : Le conteur est souvent capable d'improviser et d'adapter son récit en fonction de la réaction de son public. Il peut ajuster son ton, son rythme ou même modifier le cours de l'histoire pour mieux correspondre à l'ambiance de la salle. En revanche, l'écrivain doit soigneusement planifier et structurer son œuvre avant qu'elle ne soit partagée avec le public, ce qui limite sa capacité à réagir en temps réel aux réactions de ses lecteurs.

La transmission de la tradition orale : Le conteur est souvent le gardien d'une tradition orale ancienne, transmettant des récits et des légendes qui ont été partagés de génération en génération. Cette connexion profonde avec la tradition culturelle confère au conteur une certaine aura de légitimité et d'autorité auprès de son public. En revanche, l'écrivain peut parfois être perçu comme un créateur individuel, dont le travail est évalué principalement en fonction de ses mérites artistiques personnels.

L'expérience sensorielle : L'expérience de l'écoute d'une histoire racontée par un conteur peut engager tous les sens du public - l'ouïe, la vue, parfois même le toucher et l'odorat, si le conteur utilise des accessoires ou des éléments de

mise en scène. En revanche, la lecture d'un livre est généralement une expérience plus solitaire et plus silencieuse, limitée principalement à l'interaction entre le lecteur et les mots écrits sur la page.

En fin de compte, bien que l'écrivain puisse rencontrer des défis uniques lorsqu'il s'agit de rivaliser avec le conteur en termes d'impact immédiat et d'interaction directe avec le public, il existe également des avantages distincts à l'écriture, tels que la possibilité de créer des mondes plus complexes et des histoires plus élaborées qui peuvent être appréciées et savourées à loisir, à tout moment et en tout lieu.

Au cœur du sujet !

L'excitation de l'inspiration

Lorsque l'inspiration frappe, elle peut prendre de nombreuses formes. Parfois, elle vient d'une expérience personnelle, d'un rêve ou d'une observation du monde qui entoure l'auteur. D'autres fois, elle surgit de nulle part, une idée soudaine qui s'impose avec force et insistance. L'excitation initiale de cette inspiration est souvent accompagnée d'un sentiment d'urgence, l'auteur se sentant obligé de saisir cette idée avant qu'elle ne s'échappe.

L'excitation de l'inspiration est un moment magique et souvent indescriptible pour un écrivain. C'est comme un éclair de lumière dans l'obscurité, une étincelle soudaine qui illumine l'esprit de l'auteur et le remplit d'une énergie créative palpable. Cette inspiration peut se présenter de différentes manières, mais quel que soit son origine, elle suscite toujours un mélange d'émotions intenses.

Parfois, l'inspiration vient d'une expérience personnelle profonde, d'un événement marquant de la vie de l'auteur qui éveille son imagination. Cela pourrait être une rencontre inattendue, une conversation poignante ou même un moment de solitude contemplative. Ces expériences personnelles sont comme des graines plantées dans le sol fertile de l'imagination de l'écrivain, attendant patiemment de germer et de fleurir en une histoire captivante.

D'autres fois, l'inspiration surgit de nulle part, comme un cadeau du cosmos. C'est une idée qui semble venir de l'univers lui-même, une révélation soudaine et inattendue qui s'impose avec une force irrésistible. Ces moments d'inspiration spontanée peuvent être particulièrement puissants, car ils échappent souvent à toute logique ou explication rationnelle. Ils défient les conventions de l'écriture et ouvrent de nouvelles voies créatives pour l'auteur.

Quelle que soit son origine, l'excitation initiale de cette inspiration est souvent accompagnée d'un sentiment d'urgence. C'est comme si l'auteur était submergé par un flot d'idées et de possibilités, chaque pensée clamant d'être exprimée et réalisée avant qu'elle ne s'échappe. C'est un moment d'urgence

créative, où l'auteur se sent poussé à saisir cette idée fugace et à la transformer en quelque chose de tangible avant qu'elle ne se dissolve dans l'oubli.

En fin de compte, l'excitation de l'inspiration est une force motrice puissante qui anime le processus de création littéraire. C'est le carburant qui alimente l'imagination de l'auteur, le propulsant vers de nouveaux horizons créatifs et lui donnant le courage d'explorer des territoires inconnus. C'est un moment de pure magie et d'émerveillement, où les possibilités semblent infinies et où tout semble possible dans le monde de l'écriture.

Le défi de l'écriture

Écrire un livre est un défi intellectuel et émotionnel, travail exigeant qui demande une concentration intense et une discipline rigoureuse et bien plus que de simples compétences littéraires. L'auteur doit jongler avec les éléments de l'histoire - les personnages, l'intrigue, le décor, le style d'écriture - tout en veillant à maintenir la cohérence et la fluidité du récit. Équilibre délicat entre créativité et structure. Chaque mot compte, chaque phrase est scrutée avec soin, dans le but ultime de créer une expérience de lecture captivante pour le public.

L'une des tâches les plus complexes pour un écrivain est de développer des personnages qui semblent réels et authentiques. Chaque personnage doit avoir sa propre voix, ses propres motivations et ses propres traits distinctifs qui le rendent mémorable pour le lecteur. L'auteur doit non seulement les créer, mais aussi les faire évoluer de manière cohérente tout au long de l'histoire, en veillant à ce qu'ils restent fidèles à leur nature tout en répondant aux exigences de l'intrigue.

De même, l'intrigue doit être soigneusement élaborée pour maintenir l'intérêt du lecteur de la première à la dernière page. Chaque rebondissement doit être minutieusement planifié, chaque indice semé avec précaution pour mener le lecteur sur la voie de la révélation finale. L'équilibre entre suspense et résolution est essentiel, car trop peu de suspense peut ennuyer le lecteur, tandis que trop de suspense peut le frustrer.

Le décor et l'atmosphère jouent également un rôle crucial dans la création d'une expérience de lecture immersive. L'auteur doit transporter le lecteur dans un monde vivant et vibrant, en utilisant des descriptions évocatrices et des détails sensoriels pour éveiller ses sens et stimuler son imagination. Que ce soit

une ville animée, une forêt mystérieuse ou un univers fantastique, le décor doit être aussi vivant et dynamique que les personnages eux-mêmes.

Chaque mot compte dans l'écriture d'un livre, chaque phrase étant minutieusement examinée et peaufinée pour créer l'impact maximal sur le lecteur. L'auteur doit choisir avec soin chaque mot, chaque virgule, chaque point d'exclamation, dans le but ultime de créer une expérience de lecture captivante et immersive pour le public. Chaque détail contribue à l'ensemble, chaque choix stylistique façonne l'ambiance et le ton de l'histoire, jusqu'à ce que l'ensemble prenne vie sur la page d'une manière qui captive et enchante le lecteur.

En fin de compte, écrire un livre est un acte d'équilibre constant entre créativité et discipline, entre inspiration et travail acharné. C'est un défi exigeant, mais c'est aussi une entreprise incroyablement gratifiante pour ceux qui ont la passion et la persévérance nécessaires pour le relever.

Le blocage de l'écrivain

Le blocage de l'écrivain est un phénomène redouté par de nombreux auteurs et souvent mal compris dans le monde de l'écriture. C'est un moment où l'inspiration semble s'être tarie, laissant l'auteur face à une page blanche et désespérément vide. Les causes de ce blocage peuvent être variées - le stress, le doute de soi, ou simplement une panne sèche de créativité. Surmonter ce blocage nécessite souvent du temps, de la patience et parfois même un changement d'approche ou d'environnement pour raviver la flamme de la créativité.

C'est un état d'esprit où l'inspiration semble s'être évaporée, laissant l'écrivain face à une page blanche et désespérément vide. Pourtant, derrière ce blocage se cachent souvent des causes profondes et complexes qui peuvent rendre difficile sa résolution.

L'une des causes les plus courantes du blocage de l'écrivain est le stress. On peut se sentir submergé par les attentes extérieures, que ce soit des délais de publication imminents, des pressions financières ou des attentes personnelles. Ce stress peut créer un cercle vicieux où plus l'écrivain se sent poussé à produire, plus il a du mal à trouver l'inspiration nécessaire pour le faire.

Le doute de soi est également un facteur significatif dans ce fichu blocage ! L'écrivain peut commencer à remettre en question ses propres compétences et son talent, se demandant s'il est vraiment capable de créer quelque chose de valable. Ce doute peut être alimenté par des critiques négatives, des rejets d'éditeurs ou tout simplement par les hauts et les bas naturels du processus créatif. Et non, nous ne sommes pas tous égaux devant cette hésitation cruciale.

Parfois, ce blocage est simplement le résultat d'une panne sèche de créativité. L'écrivain peut se retrouver à court d'idées, incapable de trouver une direction intéressante pour son travail en cours. Cela peut être particulièrement frustrant car il se sent impuissant face à une page blanche qui refuse obstinément de se remplir.

Surmonter la page blanche demande souvent du temps, de la patience et parfois même un changement radical d'approche ou d'environnement. L'écrivain peut avoir besoin de prendre du recul par rapport à son travail, de se donner la permission d'échouer et de se remettre en question et même de remettre son histoire en question. Toutes les « bonnes idées » qui fusent à travers la tête d'un auteur ne sont pas toutes aussi bonnes que cela. Et une abandonner certaines peut être douloureux. Parfois aussi, cela implique d'explorer de nouvelles sources d'inspiration, de s'immerger dans des expériences nouvelles et stimulantes pour raviver la flamme de la créativité.

Mais surtout, surmonter le syndrome de la page blanche demande de la compassion envers soi-même. Il est important pour l'écrivain de se rappeler que le blocage est un phénomène naturel et temporaire, et que cela ne remet pas en question sa valeur en tant qu'artiste. En prenant le temps de se ressourcer et de se réaligner avec sa passion pour l'écriture, il ou elle peut finalement surmonter le blocage et retrouver sa voix créative.

La joie de la création

Malgré les défis, il y a une immense joie qui accompagne chaque étape du processus de création littéraire. C'est le plaisir de voir une idée prendre forme sur la page, de donner vie à des personnages et à des mondes qui n'existaient que dans l'imagination. C'est une sensation exaltante de liberté et de puissance créative, une expérience qui peut être incroyablement gratifiante pour l'auteur.

La création littéraire est bien plus qu'un simple travail, c'est une expérience profondément enrichissante et gratifiante pour l'écrivain. Malgré les défis et les obstacles sur le chemin, chaque étape du processus est imprégnée d'une immense joie et d'un sentiment de réalisation personnelle.

L'une des plus grandes satisfactions de l'écriture est de voir une idée prendre vie sur la page. C'est le moment où une pensée abstraite devient tangible, où les mots se transforment en phrases et les phrases en paragraphes, donnant naissance à une histoire qui n'existait auparavant que dans l'imagination de l'écrivain. C'est une sensation magique et presque alchimique, où l'écrivain devient le maître d'un univers tout à fait nouveau, façonnant la réalité à sa guise à travers les pouvoirs de l'écriture.

Donner vie à des personnages est une autre source de joie immense. Ce sont des êtres fictifs, bien sûr, mais pour celui ou celle qui écrit, ils deviennent des compagnons de voyage, des amis imaginaires avec lesquels il partage ses pensées les plus intimes et ses rêves les plus fous. Les voir évoluer au fil de l'histoire, prendre vie sous sa plume, c'est comme assister à la naissance de nouveaux êtres humains, chaque personnage prenant sa propre voix et sa propre personnalité distincte. Et croyez-moi, lorsque l'un d'eux perd la vie, c'est qu'il en a décidé ainsi ! Et c'est toujours fort émouvant, alors croyez-moi ou pas, je pleure à chaque fois ! Si si ...

Et puis il y a les mondes qui prennent forme sous la plume de l'écrivain - des mondes de fantaisie, de science-fiction, de mystère, et tout ce qui se trouve entre les deux. Ces mondes sont des territoires inexplorés, des paysages de l'imagination où tout est possible, où les lois de la réalité sont tordues et réinventées à chaque tournant. Créer ces mondes, les peupler de personnages et d'aventures, c'est comme être le souverain d'un royaume fantastique, où chaque mot est une pierre précieuse ajoutée à la couronne de l'histoire. Quelle envolée lyrique : mais ça le vaut bien ! Laissez-vous tenter et vous verrez !

La liberté et la puissance créative qui accompagnent l'acte d'écrire sont incomparables. C'est une sensation exaltante de jouer avec le feu de la création, de jongler avec les idées et les mots comme un magicien avec ses tours de passe-passe. C'est une expérience qui transcende le quotidien, qui transporte l'écrivain dans un état d'extase pure où le temps semble s'arrêter et où seul compte le pouvoir de l'imagination. Plus rien autour de soi n'existe !

En fin de compte, malgré les défis et les difficultés, la création littéraire est une expérience incroyablement gratifiante pour l'auteur. C'est une aventure qui stimule l'esprit, nourrit l'âme et enrichit la vie de ceux qui ont la chance de s'y plonger. Et c'est cette joie profonde qui continue à inspirer et à motiver les écrivains à poursuivre leur passion pour l'écriture, peu importe les obstacles sur leur chemin.

La satisfaction de l'achèvement

Lorsque l'histoire est enfin terminée, c'est un moment de soulagement, de triomphe (parfois enfantin : youuuupiiiiiii !!!) et de satisfaction profonde pour l'auteur. C'est le moment où toutes les heures passées à écrire, à réécrire (réécrire et réécrire et aussi réécrire !) et à peaufiner chaque mot trouvent leur récompense. C'est un sentiment de réalisation et de gratitude envers les lecteurs qui prendront le temps de découvrir l'histoire que l'auteur a créée avec tant de soin et d'attention aux détails.

C'est le résultat de nombreuses heures, voire de mois, pour certains, d'années, passées à écrire, à réécrire (et ou encore et toujours : 15 réécritures pour *Canterbury Fields* !) et à peaufiner chaque mot, chaque phrase, chaque chapitre. C'est le point culminant d'un voyage créatif ardu, où chaque défi surmonté, chaque obstacle franchi a finalement trouvé sa récompense.

C'est un sentiment de réalisation intense pour l'auteur, qui se tient devant le fruit de son travail acharné, une histoire qui a pris forme sous sa plume et qui est prête à être partagée avec le monde. Chaque mot, chaque virgule a été soigneusement pesé et considéré, chaque choix narratif délibérément fait dans le but ultime de créer une expérience de lecture captivante et mémorable pour le public.

C'est aussi et surtout, un moment de gratitude immense envers les lecteurs qui prendront le temps de découvrir l'histoire que l'auteur a créée avec tant de soin et d'attention aux détails. Ce sont eux, après tout, qui donnent vie à l'histoire, qui lui insufflent un sens et une signification plus profonde grâce à leur propre interprétation et compréhension. Sans eux, l'histoire ne serait rien de plus qu'un amas de mots sur une page - c'est leur lecture, leur engagement, leur réaction qui lui donnent vie et lui permettent de prendre son envol.

C'est une affirmation de son talent, de sa créativité et de sa capacité à captiver et à émouvoir les autres par le pouvoir des mots. C'est aussi un rappel humble et même très humble, de l'importance de la connexion entre l'auteur et son public, une reconnaissance de la responsabilité qui accompagne le privilège d'être lu et entendu.

En fin de compte, lorsque l'histoire est enfin terminée, c'est un moment de célébration et de réflexion pour l'auteur. C'est un moment pour se souvenir des hauts et des bas du processus créatif, pour apprécier les leçons apprises et les obstacles surmontés, et pour se préparer à commencer le prochain chapitre de son voyage littéraire. Et c'est dans cette combinaison de triomphe, de gratitude et d'anticipation que réside la véritable magie de l'écriture.

En explorant ces aspects des coulisses de la création littéraire, nous pouvons mieux comprendre la richesse et la complexité du processus d'écriture. C'est un voyage qui peut être à la fois difficile et gratifiant, mais qui est toujours profondément enrichissant pour ceux qui ont le courage de se lancer dans l'aventure de raconter des histoires.

En fin de compte, qu'est ce que l'art de raconter une histoire ?

L'art de raconter des histoires est bien plus qu'une simple compétence ou un ensemble de techniques. C'est une forme d'expression profondément humaine, un moyen de communiquer des idées, des émotions et des expériences d'une manière qui résonne avec les autres au plus profond de leur être.

Au cœur de l'art de raconter des histoires se trouve la capacité à créer des mondes imaginaires et à peupler ces mondes de personnages vivants et vibrants. C'est la capacité à captiver l'imagination du public, à le transporter dans des univers lointains et à lui faire vivre des aventures extraordinaires.

C'est la capacité à susciter des émotions profondes - la joie, la tristesse, la peur, l'émerveillement - et à créer des liens émotionnels puissants entre les personnages et le public.

Mais l'art de raconter des histoires va au-delà de la simple narration. C'est aussi la capacité à explorer des thèmes profonds et complexes, à poser des

questions sur la nature de l'humanité et de l'univers, et à offrir des perspectives nouvelles et éclairantes sur le monde qui nous entoure. C'est la capacité à inspirer, à éduquer et à transformer, à ouvrir les yeux du public à de nouvelles façons de penser et de voir le monde.

L'art de raconter des histoires est également un acte d'empathie et de compassion. C'est la capacité à se mettre à la place des autres, à comprendre leurs motivations, leurs désirs et leurs peurs, et à les représenter de manière authentique et sincère dans le récit. C'est la capacité à créer des personnages qui résonnent avec le public, à leur donner une voix et une présence qui les rendent réels et tangibles.

En fin de compte, l'art de raconter des histoires est une forme d'expression puissante et intemporelle qui nous relie les uns aux autres et nous rappelle notre humanité commune. C'est une célébration de la créativité, de l'imagination et de la capacité de l'esprit humain à transcender les limites du réel pour explorer les profondeurs de l'âme humaine. Et c'est dans cette exploration infinie de l'imagination et de l'émotion que réside la vraie beauté et la vraie magie de l'art de raconter des histoires.

Conclusion

J'espère que ce récit passionné vous aura plu. Passionné car je suis passionnée ! Je me suis permis d'écrire tout ce texte à la troisième personne car il m'a semblé que si je l'avais écrit à la première personne, il aurait manqué d'objectivité et d'une certaine forme d'humilité.

Bien évidemment, *je, moi, Nathalie COURPENY*, suis passée et passe encore par toutes ces phases transitoires de l'écriture. Cela fait partie du jeu de la création. Et si je vous ai emmenée dans les coulisses de la création littéraire, c'est aussi et surtout pour vous donner, je l'espère, l'envie d'écrire à votre tour.

Alors, comme je l'écrivais précédemment dans mon Livre Blanc « Libérer la Créativité », surtout, ne vous jugez pas par rapport à qui ou quoi que ce soit si vous vous lancez dans l'écriture. Peu importe la raison pour laquelle vous le ferez, surtout, amusez-vous, partagez vos écrits ou pas ! Mais écrivez pour découvrir tout le processus que cela entraîne ! Et ne vous découragez surtout pas ou, pas longtemps en tout cas.

Je vous remercie vivement pour votre attention.

Nathalie COURPENY

Retrouvez-moi sur Facebook, Instagram pour l'info quotidienne !